



EL GRAN SUEÑO DE
EL GRECO

EL GRAN SUEÑO DE EL GRECO



INTRODUCCIÓN

Doménikos Theotokópoulos, en griego Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (Candía, 1541-Toledo, 1614), conocido como **el Greco** («el griego»), fue un pintor del final del Renacimiento que desarrolló un estilo muy personal en sus obras de madurez.

Hasta los 26 años vivió en Creta, donde fue un apreciado maestro de iconos en el estilo posbizantino vigente en la isla. Después residió diez años en Italia, donde se transformó en un pintor renacentista, primero en Venecia, asumiendo plenamente el estilo de Tiziano y Tintoretto, y después en Roma, estudiando el manierismo de Miguel Ángel. En 1577 se estableció en Toledo (España), donde vivió y trabajó el resto de su vida.

Su formación pictórica fue compleja, obtenida en tres focos culturales muy distintos: su primera formación bizantina fue la causante de importantes aspectos de su estilo que florecieron en su madurez; la segunda la obtuvo en Venecia de los pintores del alto renacimiento, especialmente de Tiziano, aprendiendo la pintura al óleo y su gama de colores —él siempre se consideró parte de la escuela veneciana—; por último, su estancia en Roma le permitió conocer la obra de Miguel Ángel y el manierismo, que se convirtió en su estilo vital, interpretado de una forma autónoma.

Su obra se compone de grandes lienzos para retablos de iglesias, numerosos cuadros de devoción para instituciones religiosas -en los que a menudo participó su taller- y un grupo de retratos considerados del máximo nivel. En sus primeras obras maestras españolas se aprecia la influencia de sus maestros italianos. Sin embargo, pronto evolucionó hacia un estilo personal caracterizado por sus figuras manieristas extraordinariamente alargadas con iluminación propia, delgadas, fantasmales, muy expresivas, en ambientes indefinidos y una gama de colores buscando los contrastes. Este estilo se identificó con el espíritu de la Contrarreforma y se fue extremando en sus últimos años.

Actualmente está considerado uno de los artistas más grandes de la civilización occidental. Esta alta consideración es reciente y se ha ido formando en los últimos cien años, cambiando la apreciación sobre su pintura formada en los dos siglos y medio que siguieron a su muerte, en que llegó a considerarse un pintor excéntrico y marginal en la historia del arte.

LA FUNCIÓN



La comprensión para niños y niñas sobre la obra de un pintor no es tarea fácil, pero si actuamos paralelamente entre su vida y algunos personajes de ficción se hace más comprensible. Sombras, títeres, actuación, narración componen este espectáculo lleno de formas para aprender.



El Greco pintaba pinturas alargadas y que al final de su vida casi eran fantasmas, acercaremos a los más pequeños la imagen de dos personajes uno que dice ser "manierista" y otro el conocido ratón Pérez que serán los comisarios de esta exposición representada en un museo muy particular y a veces misterioso, pero muy divertido



Conocer sus sueños (como pintar para el rey Felipe II) dramatizar esta escena, sabiendo que no pudo cumplirla (o si?) ya que al rey no le gustó su cuadro, pero que actualmente está en el Escorial, nos hace inolvidable cada paso de su vida.



Admirar algunos de sus cuadros, descubrirlos... pero, ¿qué es lo que pasa? me parece que esta señora es de un retrato muy conocido de El Greco...



Jorge Manuel, el hijo de El Greco nos presenta el gran cuadro de "El entierro del señor Orgaz" o cómo le dicen popularmente "El entierro del conde de Orgaz" y nos cuenta muchas curiosidades

Una cabra y una oveja nos cuentan lo que veían por los caminos e intentarán contarnos algunos secretos que conocían ya que estaban por todas partes. Cómo viajaban las personas en este siglo, nos contará este hombre y su caballo, cómo viajaban en esta época

El caballero con la mano en el pecho cobra vida y nos cuenta muchas anécdotas de hace muchos años hasta hoy que se encuentra en el Museo Del Prado.

Que es el "manierismo" un ejemplo muy visual e inolvidable de cómo el Greco alargaba las caras

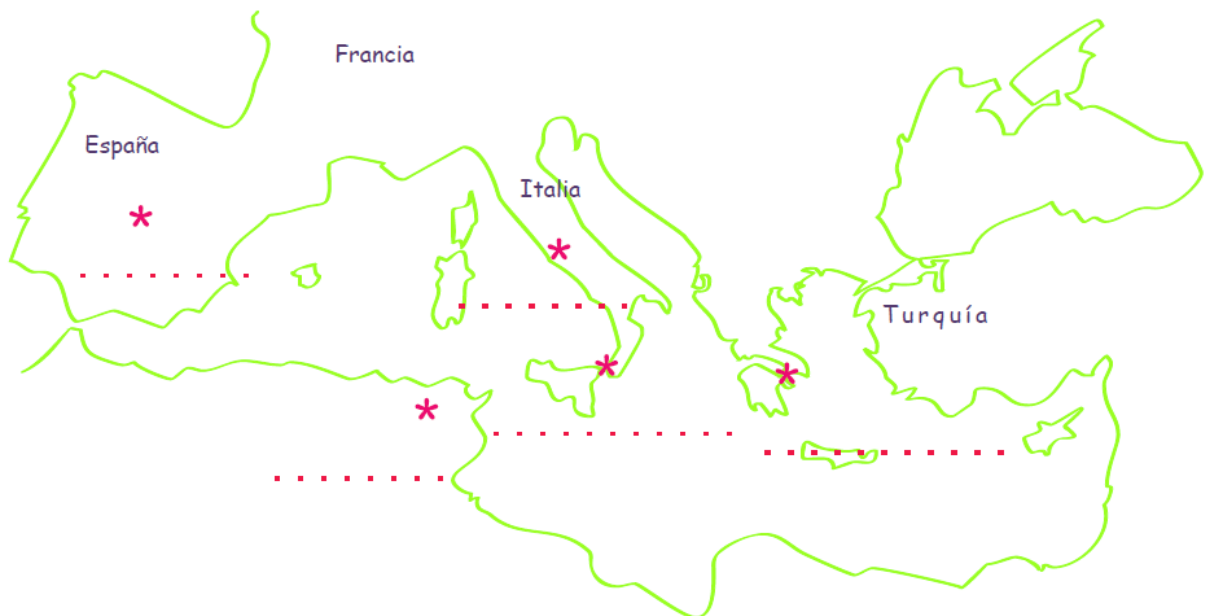
ENCUENTRA LOS NOMBRES PERDIDOS

En las Sopa de letras de aquí abajo están los nombres de algunos pintores en los que se inspiró El Greco. Te ayudamos con las pistas de aquí abajo,

Residió diez años en Italia, primero en Venecia asumiendo plenamente el estilo de T_Z_____ y T__T_____, y después en Roma, estudiando el manierismo de M_____ Á___L,

R	L	M	G	O	P	I	J	U
P	T	I	Z	I	A	N	O	M
A	I	G	N	Y	P	U	L	D
H	N	U	D	Y	P	I	D	A
C	T	E	A	N	J	S	H	L
F	O	L	T	O	A	A	D	C
M	R	A	B	R	I	N	O	I
P	E	N	Y	U	F	C	T	N
O	T	G	G	T	R	H	F	E
Z	T	E	I	S	U	O	M	A
M	O	L	G	J	K	T	F	V

UN POCO DE HISTORIA



¿Has visto todo el mundo que El Greco recorrió en su vida? con ayuda de tu profesor intenta localizar los lugares dónde estuvo y traza líneas de colores, de un lugar a otro de este mapa. Si te atreves, pinta con colores los países que conozcas. ¡Viaja con la imaginación tú también!

VAMOS A TRABAJAR CON EL GRECO



Recuerda que este cuadro lo hemos visto, El Greco lo pintó entre 1581 y 1582, ahora vamos a ordenar las palabras para buscar su título:

EL GRAN SUEÑO DE EL GRECO

**ARTE
FUSIÓN**
T I T E R E S
Guía Diáctica

SAN

EL

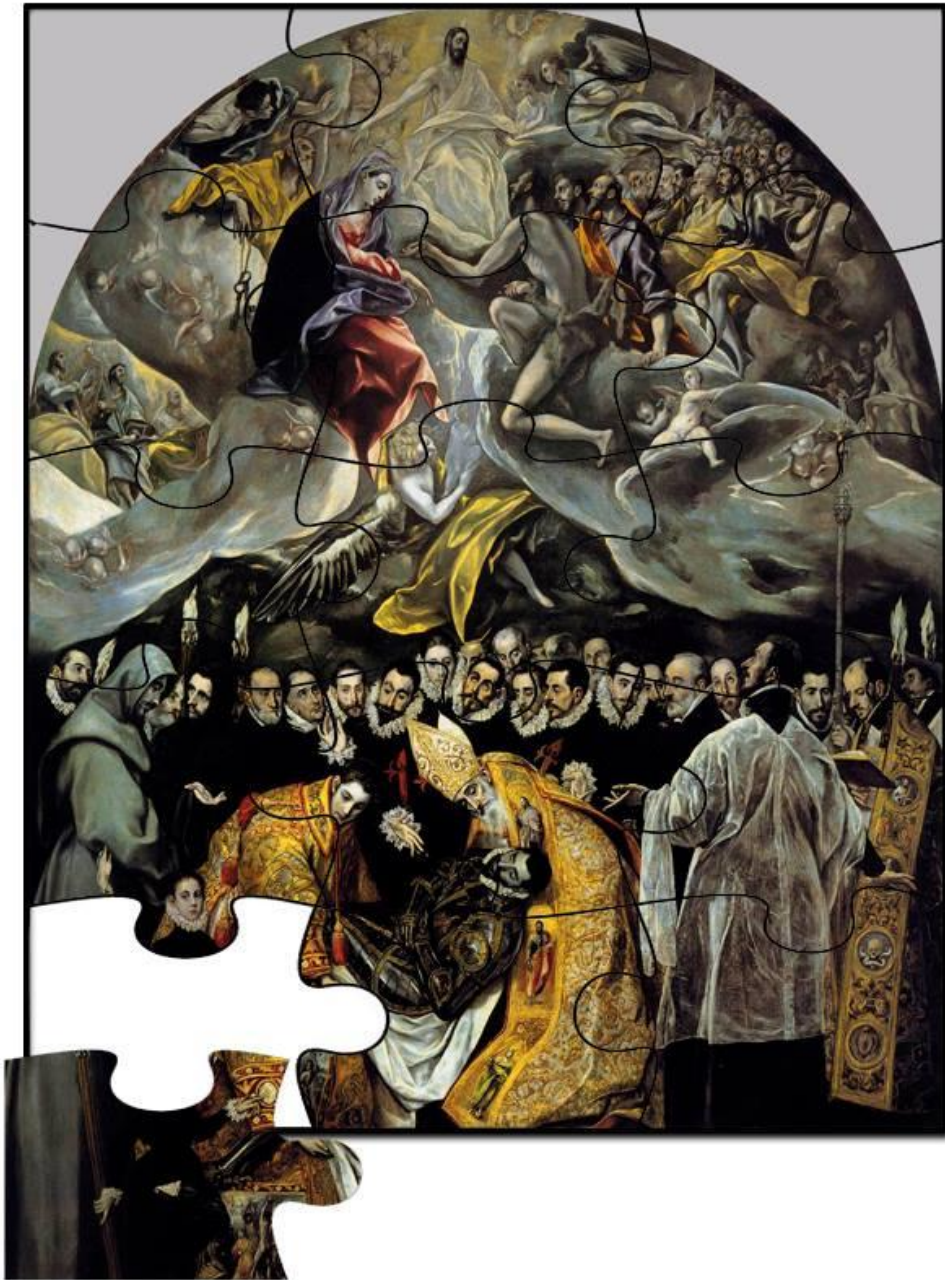
MARTIRIO

DE

MAURICIO

Escribe aquí el nombre del cuadro en el orden correcto, también puedes recortar y pegarlo aquí:

Ahora puedes recortar las piezas del puzzle y jugar con él.



Aquí tenemos otro cuadro de El greco popularmente conocido como
Vamos a buscarlo ,

EL GRAN SUEÑO DE EL GRECO



ENTIERRO

CONDE

DE

DEL

EL

ORGAZ

Es un gran cuadro pintado al óleo por El Greco (1541-1614),

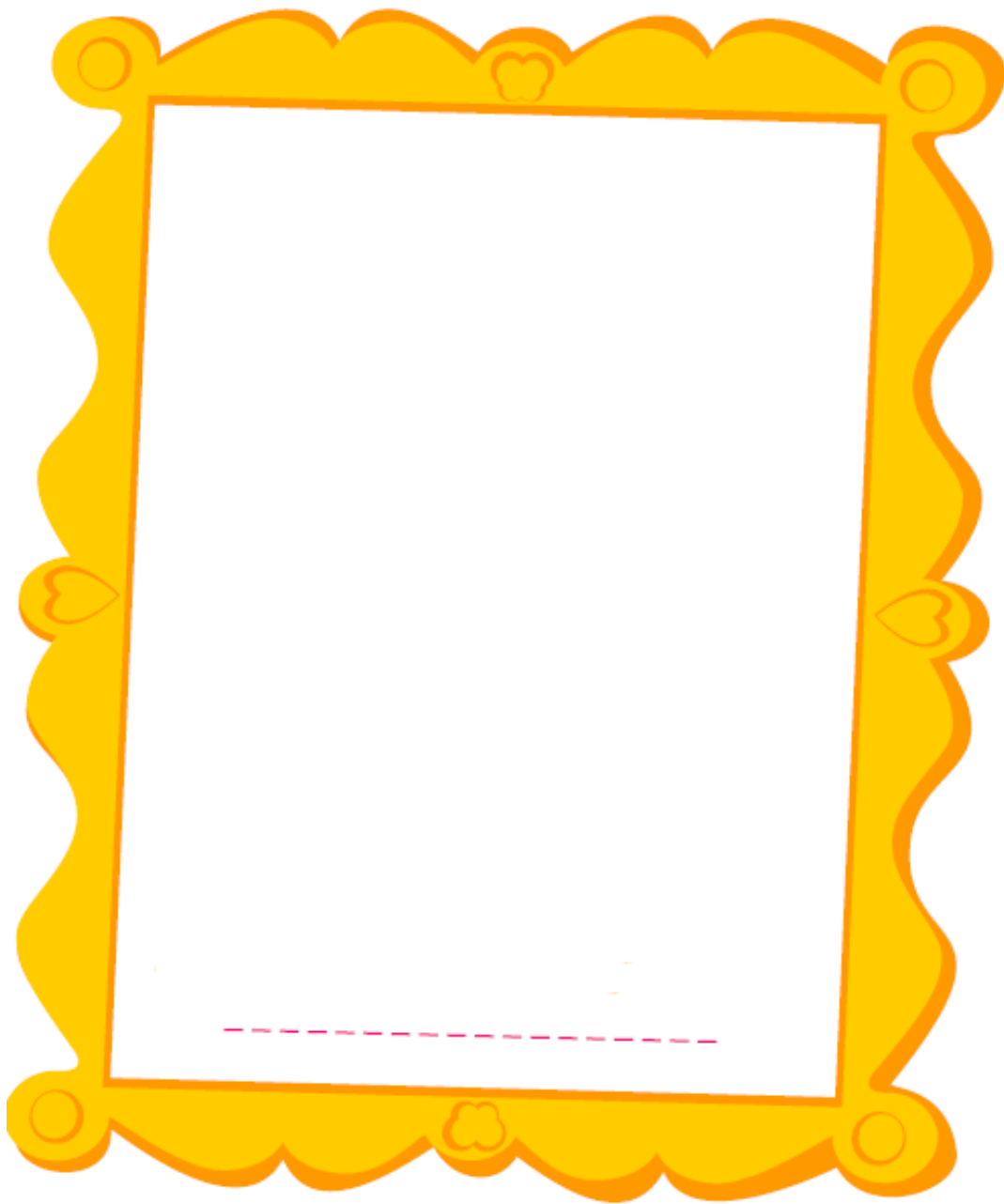
Recorta y pega aquí para poder leer el nombre del cuadro:



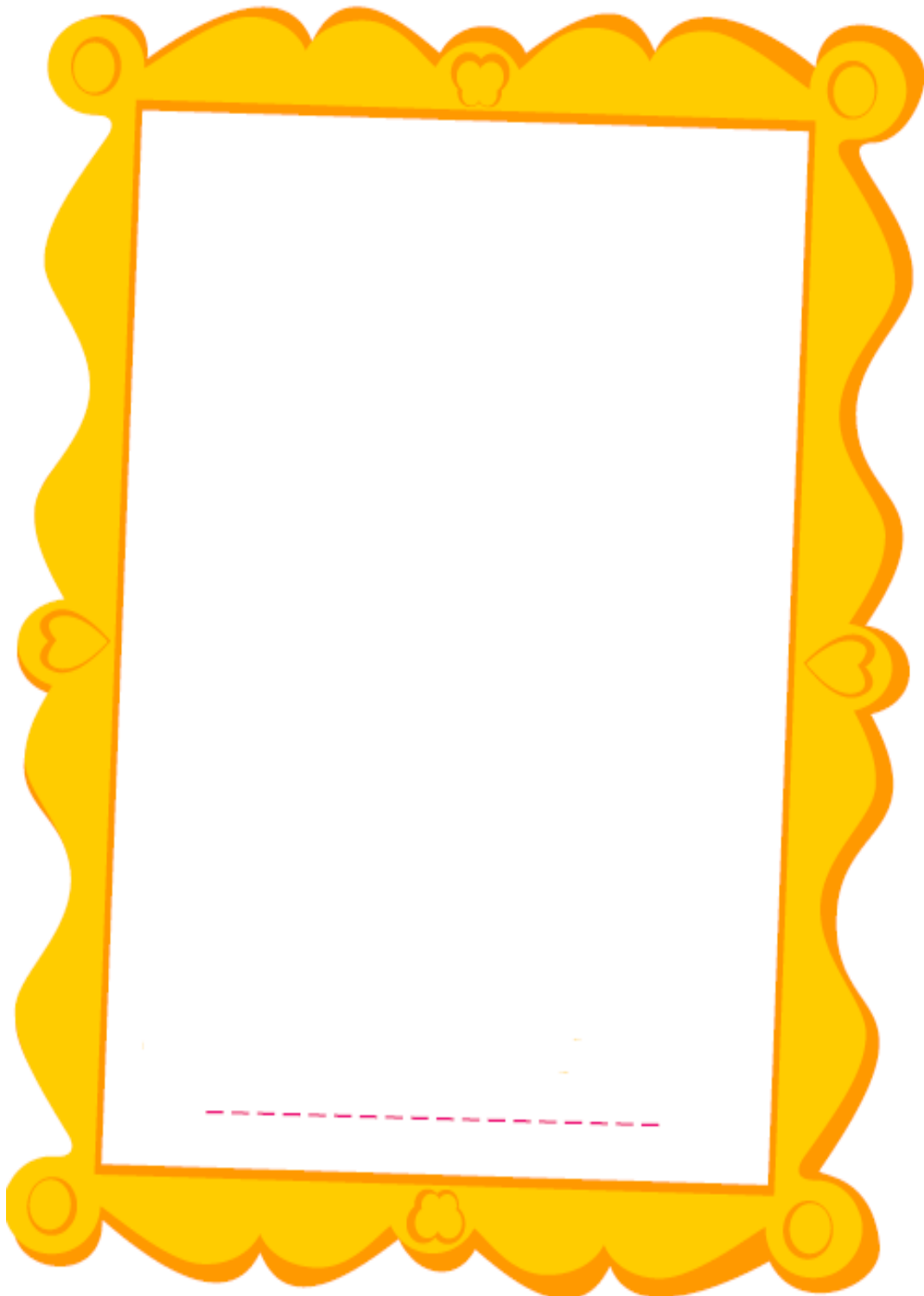
Títeres de botella basados en las pinturas de "El Greco"

Para hacerlos solo necesitas botellas vacías, pintura, lanas... y mucha imaginación.

Dibuja tu cara,



sabrías hacerla como lo hubiese pintado El Greco.....



Que es lo que has hecho para imitar las pinturas de El Greco.

En arte la altura de las personas se mide por cabezas, sin embargo El Greco, pintaba sus figuras con la altura de unas 10 cabezas, así sería:





Que son las "Golillas"? descubriremos cómo se usaban y dónde

