

La Tribuna de Albacete.es

Unos títeres muy roqueros

A.D. - miércoles, 18 de noviembre de 2015

La compañía albacetense Arte Fusión aportó su arte en otro gran éxito de uno de nuestros grupos más internacionales, Mago de Oz, con protagonismo en "La Danza del Fuego", último videoclip de la banda

Los títeres de Arte Fusión son muy roqueros. La compañía albacetense está de enhorabuena por su participación en el último éxito de Mago de Oz, el videoclip de su tema La Danza del Fuego, que la banda acaba de presentar.

Además, el 14 de diciembre estarán en el Museo Guggenheim con su obra Despertando sueños.

La directora, Claudia Massotto, comentó a La Tribuna de Albacete que «queremos que el títere tenga un protagonismo diferente» y ahí están los proyectos como el de La Danza del Fuego, producción de Mario Ruiz, con una de las bandas más internacionales de heavy.

Decía Massotto que el batería, cantante y creador de la mítica formación, Txus, «un fanático de los títeres desde hace mucho tiempo, que sabe exactamente cómo es el trabajo con títeres, algo que es genial, nos propuso trabajar en este tema. Nos explicó la idea y a partir de esto comenzamos a generar toda nuestra parte artística, con una selección de los 200 títeres que tenemos e iniciamos ese trabajo en Albacete, en el Polígono Campollano, para tener listos alrededor de 70 títeres».

Apuntaba Claudia Massotto que el videoclip, sólo con su estreno, tiene ya más de 250.000 visitas, «es impresionante y una alegría que nos eligieran para volver a retomar este éxito de la banda con Zeta como cantante. Se rodó en Madrid, por lo que después de la selección de esos más de 70 títeres estuvimos rodando al menos durante 16 horas, filmando todo el tiempo y claro, hay muchas escenas que no pudieron salir, pero desde luego es una impresionante experiencia trabajar con títeres para un grupo como Mago de Oz».

El trabajo en sí, decía la directora de Arte Fusión Títeres fue complicado «porque tuvimos que elegir títeres e instrumentos, incluso primero probamos con guitarras normales, pero eran muy pesadas y nos decantamos por una combinación; los teclados son auténticos y la batería es la de Txus, y nos apoyaron los músicos que, por ejemplo, pusieron las manos a la batería. Fue estupendo porque el resultado es espectacular, pero hay que darse cuenta que cada títere es manejado por dos o tres personas, son grandes, y te puedo decir que también detrás, hay todo un equipo completo que hizo un enorme trabajo, incluso con maquilladores que nos ayudaron a escoger las pelucas. Muy bonito y cuando se presentó en Hard Rock Café escuchamos las carcajadas de la gente. También los miembros del grupo se sintieron identificados, les pareció muy bien; incluso el violinista nos dejó su gorro para la grabación». Están en Arte Fusión encantados, tanto es así que volverán a retomar esta experiencia con otro trabajo musical, decía su directora, «que se está gestando y que tiene que ver con muchos músicos de España y América, un proyecto de Unicef, que podremos comentar ya en enero, pero adelantar que participa un cantante estadounidense, un mito de la música, que va a combinar todo el proyecto».

Además llevan los títeres al Guggenheim, «porque ahora cumple 18 años y para esa mayoría de edad, el 14 de diciembre, a las 18 horas, presentamos un espectáculo, Despertando sueños, un reestreno, como adelanto de la celebración de las Navidades».

Sobre fechas en Albacete dijo, «tenemos que combinar con Ricardo Beléndez, que ya nos ha dicho que sí vamos a estar, para enero o febrero, en el Teatro Circo».